

DER KÜNSTLER AL BROC THE ARTIST AL BROC



In manchen von Alexander Brenners Häusern sind Gemälde oder Skulpturen von Al Broc anzutreffen. Al Broc? Das Foto des Künstlers im Halbprofil mit Sonnenbrille auf seiner Website kommt bekannt vor: Es handelt sich um Alexander Brenner selbst.

Das Bildermalen hat Al Broc wie viele Menschen als kleines Kind begonnen, doch er hat nie damit aufgehört. Heute ist für ihn die künstlerische Tätigkeit ein Ausgleich zum Architektenalltag.

Auf eine bestimmte Technik ist er nicht festgelegt, er malt mit verschiedenen Materialien, gestaltet Bronzeskulpturen und entwirft auch Wand- und Bodenteppiche. Die Großplastik *Solar Cloud* im Garten des Büros, ein Knäuel aus 200 Meter schwarzem PVC-Schlauch mit Stacheln aus Kabelbindern zur Oberflächenvergrößerung, zum Schweben gebracht mittels Bewehrungsstahlstäben, ist eigentlich ein Sonnenkollektor. Sie erzeugt warmes Brauchwasser im Winter und beheizt im Sommer den nahegelegenen Pool.

Die Bilder und Skulpturen entstehen in entspannten Mußestunden,

Paintings or sculptures by Al Broc can be seen in some of Alexander Brenner's houses. Al Broc? The website photo, showing half of the artist's face with sunglasses, seems familiar. And for good reason: it is Alexander Brenner himself.

Like many people, Al Broc began painting pictures as a young child, but he never stopped. Today, his artistic activity provides a balance to his everyday work as an architect.

He doesn't confine himself to any one medium. He paints with various materials, casts sculptures in bronze, and designs wall hangings and carpets. The large-scale sculpture *Solar Cloud* in the garden outside his office is a tangle of 200 meters of black PVC tubing. Bristling with cable ties that increase its surface area, and made to "float" by means of rods of reinforcement steel, it is actually a solar collector, generating warm service water during the winter and heating the nearby swimming pool in the summer.

Al Broc paints and sculpts in relaxed leisure hours, without presup-

positions, objectives, or the need to deliberate. Only then can artistic form-giving stimulate the free flight of thought, and only then can this creative pursuit offer the desired balance to architectural design. It isn't about making a career as an artist. When on occasion he gives a piece away, the recipient is a friend, an Al Broc enthusiast, or an architectural client who has been struck by one of the works on a visit to Brenner's office.

Das Pseudonym kam es 1995, als bei der Eröffnung eines von ihm gestalteten Restaurants in Rottenburg am Neckar die für die Wände ursprünglich vorgesehenen Bilder nicht verfügbar waren. Sie hingen noch in einer Ausstellung der Stuttgarter Staatsgalerie, die unplanmäßig verlängert worden war. Brenner sann auf Abhilfe und hängte versuchsweise seine eigenen Bilder an die Wände. Und da er nicht selbst als Urheber auftreten wollte, erfand er für die mit AB, Al oder Br signierten Werke das Pseudonym Al Broc (klang damals

voraussetzungslos, ziellos, ohne nachdenken müssen. Nur dann kann das künstlerische Bilden den freien Gedankenflug anregen. Nur dann ist diese Form des kreativen Wirkens ein Ausgleich zum architektonischen Entwerfen. Es geht dabei nicht um eine angestrebte Karriere als Künstler. Wenn er dennoch hin und wieder ein Werk aus der Hand gibt, dann an Freunde, Al-Broc-Liebhaber oder auch an seine Bauherren, die sich bei ihm im Büro für eines der Werke begeisterten.

The pseudonym originated in 1995, when pictures scheduled to hang at the opening of a Brenner-designed restaurant in Rottenburg am Neckar weren't available due to the last-minute extension of an exhibition at the Staatsgalerie Stuttgart. As an experimental stopgap, Brenner put his own paintings on the restaurant walls. Not wanting to assert authorship of the works—all signed AB, Al, or Br—he invented the pseudonym Al Broc (which had a similarly familiar ring to "Al Bundy" in the popular American sitcom *Married... with Children*). The pictures struck a chord. "Like they were painted



Das Bildrelief Paternoster gibt Einblicke in aufsteigende und absteigende Kabinen.

Die Bildtafeln sind zeitlicher und symbolischer Aufriss für das immerwährende Auf und Ab des Lebens.

Es überlagern sich, wie auch im Alltag, die Wechselfälle.

Fiktion und Wirklichkeit, aber auch die Vergänglichkeit des Augenblicks werden sichtbar.

Al Broc April 98

THE PICTORIAL RELIEF *PATERNOSTER* PRESENTS VIEWS INTO ASCENDING AND DESCENDING ELEVATOR CABS. | THE PANELS COMPRISE A TEMPORAL AND SYMBOLIC SKETCH OF LIFE'S PERPETUAL UPS AND DOWNS. | THESE VICISSITUDES OVERLAP, AS IN EVERYDAY LIFE. | FICTION AND REALITY, AS WELL AS THE TRANSIENCE OF THE MOMENT, ARE MADE VISIBLE. AL BROC, APRIL 98



ähnlich vertraut wie „Al Bundy“ aus der populären US-Telesitcom (*Eine schrecklich nette Familie*). Die Bilder fanden Anklang. „Wie für hier gemalt“, hieß es und Brenner musste in Interviews über Al Broc berichten. Schelmisch erfand er die Legende eines Freundes, mit dem er viel zusammen gearbeitet habe, eines publicityscheuen Sonderlings, der irgendwo in Kanada in der Einöde lebe. Die Ausstellung führte dazu, dass Al Broc in der Folge zu den Nürtinger Kunsttagen eingeladen wurde sowie zu einem beschränkten Künstlerwettbewerb der Victoria Lebensversicherung AG für die Treppenhallengestaltung eines Bürohauses in Stuttgart – den er prompt gewann. Anlässlich der Preisverleihung musste er dann das liebgewordene Pseudonym aufdecken.

Die prämierte und dann realisierte Arbeit *Paternoster*, ein Bildrelief, das als Kette auf- und absteigender Paternosterkabinen zu lesen ist, illustriert vielleicht am deutlichsten Al Brocs künstlerische Arbeits- und Ausdrucksweise. Themen wie „Auf und Ab des

for this room“ was the response, and Brenner was soon reporting on Al Broc in interviews. He mischievously invented the tale of a friend with whom he had long worked—a reclusive misfit who now lived somewhere in the wilds of Canada.

The exhibition led to Al Broc being invited to take part in the Nürtingen “Art Days,” as well as in a limited competition held by the Victoria Lebensversicherung insurance company for an artistic concept for the stair hall of a Stuttgart office building—which he promptly won. On the occasion of the award ceremony, he had to reveal the person behind the much-loved pseudonym.

The prize-winning, then realized, *Paternoster* is a relief composed of a series of pictorial panels. Intended to be read as a chain of ascending and descending paternoster elevator cabs, this piece illustrates Al Broc’s artistic mode of work and expression perhaps more clearly than any other. It depicts the “ups and downs of life,” “fiction and reality,” and “transience of the moment” in an associative, half-



Lebens“, „Fiktion und Wirklichkeit“ und „Vergänglichkeit des Augenblicks“ werden in einer assoziativen, halb abstrahierten Weise dargestellt. Die Formen, die man in seinen plakativen, kraftvoll farbigen Bildern entdeckt, „Urzeichen“, wie er sie nennt, kryptisch, gebrochen, verrätstelt, zeigen nicht explizit, sondern lassen denken – an Hände, Klauen, Körperfragmente oder an geometrische Grundformen. Al Broc bewegt sich in einer Zwischenwelt zwischen gegenständlicher und abstrakter Kunst, beeinflusst durch Georges Braque, Joan Miró, aber auch Willi Baumeister, Alberto Giacometti, Wilhelm Lehmbruck und andere Künstler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Es ist ja nicht von ungefähr die Zeit, in der auch die Formensprache der Architekturen seines Alter Ego Alexander Brenner erfunden worden sind.

abstracted manner. The forms that one discovers in his bold, strongly colored pictures—“primal icons,” as he calls them—are cryptic, broken, enigmatic. They don’t show explicitly, but rather lead one to think—of hands, claws, body fragments, or basic geometric forms. Al Broc moves in an intermediate world between representational and abstract art, influenced by Georges Braque and Joan Miró, as well as Willi Baumeister, Alberto Giacometti, Wilhelm Lehmbruck, and other artists of the first half of the twentieth century. Not coincidentally, the same period in which the architectural design vocabulary of his alter ego, Alexander Brenner, was also invented.

